

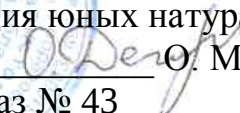
Муниципальное казенное учреждение «Управление образования администрации
муниципального района «Ивнянский район» Белгородской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Районная станция юных натуралистов»
Ивнянского района Белгородской области

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Районная
станция юных натуралистов»

 О. М. Дегтярева

Приказ № 43
от «01» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

"Волшебный лепесток"

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Панкова Светлана Леонидовна,

педагог дополнительного образования

2025 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный лепесток» художественной направленности по творческому виду деятельности

Автор составитель программы: Панкова Светлана Леонидовна, педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная станция юных натуралистов» Ивнянского района Белгородской области

Год разработки программы: 2025 г.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный лепесток» рассмотрена на заседании педагогического совета муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Районная станция юных натуралистов» от «01» сентября 2025 г., протокол № 1

Председатель педагогического совета  О. М. Дегтярева

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	4
1.1 Пояснительная записка (направленность программы, уровень сложности программного материала, отличительные особенности, актуальность, педагогическая целесообразность, адресат программы, объём программы, режим занятий, формы проведения занятий, цель и задачи программы, планируемые результаты)	4
1.2. Учебный план	12
1.3. Учебно-тематический план	13
1.4. Содержание программы	16
2. Комплекс организационно - педагогических условий	21
2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	21
2.2. Календарный учебный график	23
2.3. Методическое обеспечение и методические материалы	23
2.4. Условия реализации программы (кадровое обеспечение, организация пространства – учебный кабинет, техническое оснащение и оборудование, информационное обеспечение)	28
3.Список литературы	29
Приложения	33
Воспитательная компонента	44

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный лепесток» художественной направленности, творческого вида деятельности, авторская. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,3,5,11,42,44,55,59,79);

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения (вступило в действие с 01.01.2021 г.);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196) (вступил в действие с 11.12.2018 г.).

- Положения о документации в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Районная станция юных натуралистов» Ивнянского района Белгородской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный лепесток» имеет **художественно – эстетический тематический цикл.**

Направленность: художественная

Предметная область: технология, рисование.

Форма обучения – очная, очно-заочная. Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Форма организации деятельности учащихся – групповая/индивидуальная.

Функциональное предназначение программы - дополнительная

общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Уровень сложности - базовый

Базовый уровень программы «Волшебный лепесток» предполагает реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для усвоения содержания программы. На данном уровне учащиеся осваивают общие представления об особенностях организации жизненного пространства вокруг себя, формируют навыки исследовательской деятельности в ходе выполнения лабораторных работ.

Отличительные особенности программы «Волшебный лепесток».

Данная программа была составлена на основании анализа программ:

«Я-дизайнер» (Сосульникова А.А.), «Природная мастерская» (Васильева А.Е.), «Аранжировка цветов и флористика» (Бутина О.В.)

Отличительные особенности программы заключаются в:

- изучении современных тенденций искусства составления букетов, использования этих знаний в образовательном процессе с целью приобретения новых знаний, умений и навыков;
- изучении законов аранжировки цветов;
- использовании различных природных и нетрадиционных искусственных материалов при создании объемных коллажей, композиций и др.

Особенность программы «Волшебный лепесток» в том, что у одного педагога ребенок может получить знания о нескольких видах декоративно-прикладного творчества, расширяя свой кругозор, увеличивая потенциал своих творческих возможностей. Каждый из этапов представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Новизна данной программы заключается в применении комплексного подхода с целью приобщения детей к природе через декоративно – прикладное искусство. В процессе работы с природными и бросовыми материалами учащиеся обобщают знания о простейших закономерностях строения природных материалов, их разновидностях и многообразии, о перспективе, композиции, декоративной стилизации форм, правилах аппликации, а также о красоте природы и человеческих чувств. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

Актуальность

Природный материал – кладовая для развития детского художественного творчества. Встречи с природой расширяют представление детей, совершенствуют их умение вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала. Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Большое влияние оказывает

труд с природным материалом на умственное развитие детей, на развитие их мышления, удовлетворяет любознательность детей.

Через знакомство и приобщение детей к искусству создания декоративных композиций формируется художественный вкус и открывается простор для последующего совершенствования их творческих способностей. Подбирая по цвету и размеру флористический материал, создавая из него сложные композиции (отличающиеся пропорциональностью частей, ритмичностью, тонкостью цветовых решений, отражающие индивидуальность художественного чувства и мышления), обучающиеся вкладывают в них свои представления о прекрасном, о жизни среди природы, о своих чувствах и настроениях, в известной мере отражают свое видение мира в целом. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные и трудоёмкие приёмы обработки разнообразных природных материалов и различные техники выполнения изделий, но и пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационных, ценностных, содержательных.

Организационные:

- небольшое количество детей в объединении позволяет его руководителю не только успешно реализовать общие воспитательные задачи, но и выстраивать для каждого ребенка индивидуальную образовательную траекторию развития;
- группы разновозрастные - это способствует созданию непринужденной творческой атмосферы, в которой уверенно чувствуют себя как старшие, так и младшие члены учебной группы;
- хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребенку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

- программа направлена на то, чтобы помочь детям переосмыслить их взгляды на окружающую природу, бережно относиться к ней, любить и оберегать ее, а также правильно определить место человека в ней;
- групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

- технология изготовления флористических картин, композиций, поделок по данной программе основана на использовании различных природных материалов: бересты, мха, кожи, сухоцветов и т.д. Занятия наделяют детей умениями и навыками по сбору, обработке и хранению природных материалов, а так же знакомят с различными направлениями изготовления картин из цветов, листьев и других природных материалов;
- ручной труд способствует развитию сенсорной моторики - согласованию в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости,

точности в выполнении действий. В процессе творческих работ постепенно образуется система специальных навыков и умений

Адресат программы - учащиеся от 7 до 11 лет, проявляющие интерес к творческой деятельности, развивать свои способности в области флористики и декоративно – прикладного творчества.

Состав групп может быть одновозрастной или разновозрастной, однополый или разнополый. Количество обучающихся в одной группе составляет от 12 до 15 человек.

Учащиеся нуждаются в эмоциональном, доверительном контакте со сверстниками и взрослыми. Задача педагога на данном этапе - поддержать в ребенке развитие индивидуальных позитивных качеств, склонностей и способностей (умственных, нравственных, эмоциональных), склонности к творческой деятельности.

Срок реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Волшебный лепесток» составляет 1 год - 144 учебных часа.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся в следующем режиме: 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 40 минут, перемена 10 минут). Обязательное условие: включение в структуру занятия физкультминуток, а также использование здоровьесберегающих педагогических технологий.

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается в соответствии с нормативно-правовыми документами.

В обучении используются следующие **формы проведения занятий**: практическое занятие, мини-проекты, творческая мастерская, занятие-путешествие, виртуальная экскурсия, экскурсия, защита докладов, занятие - исследование, занятие - игра, занятие-лекция, круглый стол, занятие - дискуссия, занятие-презентация, онлайн-занятие (если необходимо применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий) и другие.

Выбор таких форм организации занятий обусловлен рядом факторов:

- необходимостью регулярной работы с наблюдаемыми и изучаемыми объектами, эмоциональностью их воздействия на детей;
- возможностью максимального выявления, использования индивидуального опыта каждого учащегося;
- возрастными особенностями детей и их запросами для разрядки и восстановления сил после напряженного школьного дня.

Обучающиеся получают первоначальные знания о природе; узнают цветы и растения, используемые для сухоцветов; знакомятся со способами сбора и высушивания цветов и растений для сухоцветов; учатся изготавливать поделки и картины, составляют композиции, изготавливают поделки из природного материала.

Цель программы – формирование творческой личности в области декоративно – прикладного искусства, посредством создания изделий и композиций из природного материала.

Задачи:

- формировать знания, практические умения, трудовые навыки по технологии изготовления поделок и композиций из природного материала, прививать интерес к декоративно - прикладному искусству.
- развивать творческий подход к изготовлению поделок из природного материала; художественный вкус и творческий потенциал; образное мышление и воображение; эстетическое восприятие окружающего мира; ценностное отношение к природе как источнику жизни и вдохновения, навыки изложения своих мыслей в творческой форме.
- содействовать формированию у детей экологической культуры, художественного вкуса.
- воспитывать аккуратность, усидчивость, уважение к труду, чувство ответственности за экологическую обстановку своего родного края.

Требования к уровню подготовки учащихся

Планируемые результаты реализации программы
(знания, умения, навыки + универсальные учебные действия (ЗУН + УУД))

К концу 1 года обучения учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки Низкий уровень

Знания

- знать определение понятию декоративно прикладное творчество;
- знать правила поведения в природе;
- знать некоторые инструменты и материалы для изготовления поделок и композиций из природного и искусственного материалов;
- знать некоторые способы заготовки и хранения природного материала.

Умения и навыки

- работа с инструментами и простейшими приспособлениями;
- уметь пользоваться приемам изготовления композиций;
- работать с различными видами материалов.

Средний уровень

Знания

- знать определения таким понятиям как флористика, фитодизайн, декоративно прикладное творчество;
- знать правила поведения в природе;
- знать инструменты и материалы для изготовления поделок и композиций из природного и искусственного материалов;
- знать большинство способов заготовки и хранения природного материала;
- знать первоначальные знания о природе.

Умения и навыки

- находить термины по описанию;

- работа с инструментами и приспособлениями;
- умение планировать свою работу;
- уметь пользоваться приемам изготовления композиций;
- работать с различными видами материалов;
- знать способы заготовки и хранения природного материала;
- изложения своих мыслей в творческой форме.

Высокий уровень

Знания

- знать определения таким понятиям как флористика, фитодизайн, декоративно прикладное творчество, цветовой решение, гербаризация, икебана;
- знать правила поведения в природе;
- знать все изучаемые инструменты и материалы для изготовления поделок и композиций из природного и искусственного материалов;
- знать изучаемые способы заготовки и хранения природного материала;
- знать приемы и технологию изготовления поделок и композиций из природного и искусственного материалов композиций.

Умения и навыки

- формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы;
- находить термины по описанию;
- работать с инструментами и умение планировать свою работу;
- уметь пользоваться приемам изготовления композиций;
- работать с различными видами материалов (берестой, кожей, глиной);
- знать все изучаемые способы заготовки и хранения природного материала (гербаризация, сушка);
- самостоятельно разработать простую поделку и композицию;
- изложение своих мыслей в творческой форме;
- работать с различными источниками информации.
- участвовать в выставках, конкурсах.

Требования к результатам освоения программ универсальные учебные действия (УУД)

Универсальные умения / индекс	Образовательный результат
Личностные (ЛУУД)	Создание условий для формирования следующих умений: ☐ положительно относиться к учению; ☐ проявлять интерес к содержанию предмета; ☐ принимать одноклассников, помогать им, отзываться на помощь от взрослого и детей; ☐ самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате

	наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые и общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); ☐ чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самим для родных, друзей, для себя; ☐ бережно относиться к результатам своего труда и труда одноклассников; ☐ осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека; ☐ с помощью педагога планировать предстоящую практическую деятельность; ☐ под контролем педагога выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец, пользуясь инструкционной картой.
Регулятивные (РУУД)	☐ с помощью педагога учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии; ☐ учиться проговаривать последовательность действий на занятии; ☐ учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией поделки; ☐ с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; ☐ учиться готовить рабочее место, с помощью педагога отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки; ☐ с помощью педагога анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного; ☐ совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему; ☐ самостоятельно формулировать цель занятия после предварительного обсуждения; ☐ самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи); ☐ самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; ☐ выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия; ☐ осуществлять текущий и итоговый контроль

	выполненной работы, вносить необходимые конструктивные доработки. ☐ учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
Познавательные (ПУУД)	☐ наблюдать связи человека с природой и предметным миром: предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий; сравнивать их; ☐ сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному); ☐ искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в дополнительной литературе, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет; ☐ приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений; ☐ обсуждений материалов дополнительной литературы, предложенных эскизов, выполнения пробных поисковых упражнений; ☐ перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий, использовать ее для выполнения предлагаемых и жизненных задач; ☐ делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений. ☐ с помощью педагога анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного; ☐ ориентироваться в материале на страницах дополнительной литературы; ☐ делать выводы о результате совместной работы всей группы;
Коммуникативные (КУУД)	☐ учиться слушать и слышать педагога и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему. ☐ формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;

	☐ высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать; ☐ слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться; ☐ уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).
--	---

1.2. Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Стартовый контроль/тестирование проведение инструкций по ТБ
2	Путешествие в «Страну природы»	6	2	4	Анкетирование «Человек и природа»
3	Заготовка природного материала	12	4	8	Изготовление гербария, коллекции сухого природного материала для изготовления поделок и композиций
4	Введение в предмет «Фитодизайн»	6	5	1	Тестирование, защита мини-проекта на тему «Язык цветов»
5	Композиции и поделки с использованием различных природных материалов	98	24	74	Выставка - конкурс творческих работ, тестирование по разделу
6.	Композиции и поделки с использованием различных природных и искусственных материалов	16	5	11	Выставка – конкурс творческих работ, тестирование по разделу
7.	Обобщающее занятие: «Красота спасет мир»	2	2	-	Защита мини- проектов и творческих работ.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка – конкурс по итогам года, Итоговый

					контроль/ тестирование
	Итого:	144	44	100	

1.3.Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Стартовый контроль/тестирован ие проведение инструкций по ТБ
2	Путешествие в «Страну природы»	6	2	4	
2.1.	Экскурсия в Дом творчества при Доме культуры	2	-	-	
2.2.	Экскурсия в особо – охраняемую территорию регионального значения в урочище «Большой лес» п. Ивня	2	-	2	
2.3.	Мы едем в «Эко - град»	2	2	-	Анкетирование «Человек и природа»
3	Заготовка природного материала	12	4	8	
3.1.	Сбор и хранение природного материала.	2	1	1	
3.2.	Инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала	2	2	-	
3.3.	Заготовка каштанов, шишек, крылаток ясеня, клена.	2	-	2	
3.4.	Заготовка листьев, трав, семян, стеблей растений, веток, корней	2	-	2	

	и другого природного материала.				
3.5.	Сушка собранного природного материала	2	1	1	
3.6.	Гербаризация собранного природного материала	2	1	1	Изготовление гербария, коллекции сухого природного материала для изготовления поделок и композиций
4	Введение в предмет «Фитодизайн»	6	5	1	
4.1.	В гостях у «Старичка - лесовичка»	2	2	-	
4.2.	История зарождения икебаны. Основные художественно - композиционные черты и приемы.	2	2	-	
4.3.	Цветовое решение.	2	1	1	Тестирование, защита мини-проекта на тему «Язык цветов»
5	Композиции и поделки с использованием различных природных материалов	98	24	74	
5.1.	Флористика — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна	26	6	20	
5.2.	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием бересты	10	4	6	
5.3.	Поделки и композиции из сухоцветов с использованием кожи	10	3	7	
5.4.	Работа с глиной	10	1	9	
5.5.	Композиции и поделки в смешанной технике	20	5	15	

5.6.	Подарочные композиции и поделки	10	3	7	
5.7.	Весенние композиции и поделки	10	2	8	
5.8.	Итоговое занятие по разделу «Композиции и поделки с пользование различных природных материалов».	2	-	2	Выставка - конкурс творческих работ, тестирование по разделу.
6.	Композиции и поделки с использованием различных природных и искусственных материалов	16	5	11	
6.1.	Композиции и поделки с использованием искусственных материалов в смешанной технике	14	5	9	
6.2.	Итоговое занятие по разделу «Композиции и поделки с пользование различных природных и искусственных материалов». Выставка работ.	2	-	2	Выставка – конкурс творческих работ, тестирование по разделу
7.	Обобщающее занятие: «Красота спасет мир»	2	2	-	Защита мини-проектов и творческих работ.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка – конкурс по итогам года, Итоговый контроль/тестирование
	Итого:	144	44	100	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

І. Вводное занятие

Знакомство с детьми, ознакомление с планом работы на год, с массовыми мероприятиями, с режимом работы творческого объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Вводное тестирование.

2. Путешествие в «Страну природы»

2.1. Экскурсия в Дом творчества при Доме культуры. Мир вокруг нас и его многообразие. Знакомство с различными видами декоративно - прикладного творчества.

2.2. Экскурсия в особо - охраняемую территорию регионального значения в урочище «Большой лес» п. Ивня. Художница природа. Составление коллекций листьев, семян. Оформление экскурсии. Изготовление осенних букетов панно из листьев.

2.3. Мы едем в «Эко - град».

Теория: Что такое экология? Красная книга. Анкетирование «Человек и природа».

3. Заготовка природного материала.

3.1. Сбор и хранение природного материала.

Теория: Правила сбора и хранения природного материала. Рассмотреть некоторые виды растительного материала, наиболее часто используемого для различных поделок. Рассказать как правильно собирать и хранить шишки, хвою, орехи, каштан, желуди, кору разных деревьев, ветки, листья, семена, шиповник, рябину, кукурузные початки, солому, рогоз, мох, птичьи перья, ракушки. Правила поведения в природе.

Практика: Сбор материала

3.2. Инструменты и дополнительные материалы для изготовления поделок из природного материала.

Теория: Правила по технике безопасности. Познакомить детей с материалами, используемыми для изготовления поделок, цветочных композиций с видами материалов (фольга, пластилин, проволока, нитки, клей, цветные лоскутки, фанера, галька, мелкие камни, леска). Рассказать какие понадобятся инструменты при изготовлении поделок (шило, ножницы, нож, иглолка, карандаши, краски, кисточки, стека, щипчики, плоскогубцы).

3.3. Заготовка каштанов, шишек, крылаток ясеня и клена. Разнообразный растительный материал.

Практика: заготовка материала

3.4. Заготовка листьев, трав, семян, стеблей растений, веток, корней и другого природного материала. Знакомство с многообразием садовых, лесных и полевых цветов.

Практика: заготовка материала

3.5. *Сушка собранного природного материала.* Теория: Правила сушки, особенности.

Практика: сушка материала

3.6. *Гербаризация собранного природного материала.* Теория: Правила гербаризации и особенности различных видов сухоцветов при гербаризации.

Практика: изготовление гербария, коллекции семян.

Тестирование.

4. Введение в предмет «Фитодизайн».

4.1. *В гостях у старичка – лесовичка.* Как изготовить поделки из природного материала, не навредив природе.

4.2. *История зарождения икебаны. Основные художественно-композиционные черты и приёмы.* Возникновение искусства икебаны, основные направления икебаны, искусство икебаны сегодня. Мини – проект на тему «Язык - цветов».

4.3. *Цветовое решение.* Теория: Сочетание цвета. Оттенки, формы, виды.

Практика: Создать цветовой круг.

Защита мини – проектов на тему «Язык - цветов»

5. Композиции и поделки с использованием различных природных материалов

5.1. *Флористика – разновидность декоративного искусства и дизайна.*

5.1.1. Флористика.

Теория: Презентация «Флористика – это наука, ремесло или искусство»

1.1.2. Цветочно-декоративная композиция «Краски лета».

Теория: виды используемых материалов при изготовлении цветочных композиций. Флористика и изображение красками.

Практика: изготовление композиции.

1.1.3. Цветочно-декоративная композиция «Краски лета».

Практика: окончательное оформление работы.

Цветочно-декоративная композиция из сухоцветов «Креативный букет».

Теория: виды цветочных композиций. История создания букета. Букеты разных стран.

Практика: изготовление композиции.

5.1.5. Цветочно-декоративная композиция из сухоцветов «Креативный букет». Практика: окончательное оформление работы.

5.1.6. Цветочно-декоративная композиция из сухоцветов с использованием живых цветов «Элегия».

Теория: правила срезки живых цветов. Аранжировка. Язык цветов. Особенности поведения различных видов цветов после срезки.

Практика: изготовление композиции.

5.1.7. Цветочно-декоративная композиция из сухоцветов с использованием живых цветов «Элегия».

Теория: символика в аранжировке.

Практика: окончательное оформление работы.

5.1.8. Цветочно – декоративная композиция с использованием живых цветов «Корабль мечты».

Практика: изготовление композиции.

5.1.9. Цветочно – декоративная композиция с использованием живых цветов, камней, ракушек «Морской бриз».

Теория: использование камней, ракушек, засушенных водорослей и др. в цветочных композициях. Виды ёмкостей (ваз) для цветочных композиций и правила их применения. Симметричные и асимметричные букеты.

5.1.10. Цветочно – декоративная композиция «Цветочная эллегия».

Теория: виды емкостей для букетов и композиций.

Практика: изготовление композиции.

5.1.11. Цветочно – декоративная композиция «Летняя ночь». Практика: изготовление композиции.

5.1.12. Цветочно – декоративная композиция «Чебурашка». Практика: оформление работы.

5.1.13. Цветочно – декоративная композиция «Радуга». Практика: оформление работы.

5.2. Поделки и композиции из сухоцветов с использованием бересты.

5.2.1. Поделки из бересты.

5.2.2. Композиция из бересты с использованием сухоцветов.

Теория: используемые материалы и приспособления для изготовления композиции из бересты с использованием сухоцветов. Уход за берестой.

Практика: «Создание презентации «использование бересты, поделки из неё»

5.2.3. Композиция «Дар природы»». Практическая работа «Берестяное плетение».

5.2.4. Композиция «Дар природы»». Практическая работа «Берестяное плетение».

5.2.5. Панно «Березовый лес». Практика: использование воска для скрепления материалов.

5.3. Поделки и композиции с использованием кожи.

5.3.1. Кожа – материал для поделок.

Теория: способы обработки кожи и хранения. Виды кожи.

5.3.2. Изготовление поделки «Подводное царство».

Теория: техника безопасности.

Практика: изготовление поделки.

5.3.3. Изготовление поделки «Подводное царство».

Практика: окончательное оформление работы.

5.3.4. Панно «Ваза с розами».

Практика: изготовление поделки.

5.3.5. Панно «Ваза с розами». Практика: окончательное оформление работы.

5.4. *Работа с глиной.*

5.4.1. Настольное панно «Дары осени».

Теория: способы обработки глины для использования в поделках и композициях

Практика: изготовление поделки.

5.4.2. Настольное панно «Дары осени».

Практика: окончательное оформление работы.

5.4.3. Настенное панно «Деревенька».

Практика: изготовление поделки.

5.4.4. Настенное панно «Лесная поляна».

Практика: изготовление поделки.

5.4.5. Настенное панно «Лесная поляна».

Практика: окончательное оформление работы.

5.5. *Композиции и поделки в смешанной технике.*

5.5.1. Смешанная техника.

Теория: примеры смешанной техники декорирования поделок из дерева.

5.5.2. Композиция «Сказочный домик».

Практика: выполнение работы. Материалы и приспособления.

5.5.3. Композиция «Сказочный домик». Практика: выполнение работы.

5.5.4. Композиция «Сказочный домик». Практика: Окончательное оформление работы.

5.5.5. Композиция «Зимний пейзаж».

Теория: знакомство с техникой торцевания и пластилинографией. Мастер – класс.

5.5.6. Композиция «Зимний пейзаж». Практика: окончательное оформление работы.

5.5.7. Объемная аппликация в смешанной технике «Цветущий сад».

Теория: используемые материалы и приспособления. Правила сочетания и компоновки сухих цветов и растений.

Практика: выполнение аппликации.

5.5.8. Объемная аппликация в смешанной технике «Цветущий сад».

Практика: окончательное оформление работы.

5.5.9. Объемная поделка «Ёжик в тумане». Теория: техника безопасности. Работа с монтажной пеной.

Практика: изготовление поделки.

5.5.10. Объемная поделка «Ёжик в тумане». Практика: окончательное оформление работы.

5.6. *Подарочные композиции и поделки.*

5.6.1. Подарочная открытка из фетра, мешковины и семян.

Теория: техника безопасности при работе с лако – красочными материалами. Народные обычаи и традиции по изготовлению подарков изготовленных своими руками.

Практика: изготовление открытки.

5.6.2. Декорирование альбома «Моя семья».

Теория: скрапбукинг – вид рукодельного искусства. Мастер – класс.

Практика: декорирование альбома.

5.6.3. Подарочная композиция «Сладкий букет».

Теория: оригинальные подарочные композиции с использованием конфет, фруктов, кофе и др.

Практика: изготовление композиции.

5.6.4. Подарочная композиция «Сладкий букет».

Практика: окончательное оформление работы.

5.6.5. Декорирование фоторамки.

Практика: выполнение работы.

5.7. *Весенние композиции и поделки.*

5.7.1. Композиция «Пробуждение».

Теория: весенние цветочные композиции.

Практика: изготовление композиции.

5.7.2. Композиция «Пробуждение». Практика: окончательное оформление работы.

5.7.3. Поделка «Первоцветы». Теория: работа с яичной скорлупой.

Практика: окончательное оформление работы.

5.7.4. Поделка «Первоцветы». Практика: окончательное оформление работы.

5.7.5. Поделка «Гиацинт». Практика: особенности обработки кожи для изготовления мелких деталей, окончательное оформление поделки.

5.8. *Итоговое занятие по разделу «Композиции и поделки с использованием различных природных материалов». Выставка – конкурс композиций и поделок по разделу «Композиции и поделки с использованием различных природных материалов. Тестирование по разделу.*

6. Композиции и поделки с использованием различных природных и искусственных материалов.

6.1. *Композиции и поделки из природных материалов с использованием искусственных материалов в смешанной технике.*

6.1.1. Напольная композиция «Дерево в кадке».

Теория: материалы и приспособления, используемые для изготовления композиции.

Практика: изготовление композиции.

6.1.2. Напольная композиция «Дерево в кадке».

Практика: окончательное оформление работы.

6.1.3. Подарочные композиции из полимерной глины. Теория: знакомство с керамической флористикой.

6.1.4. Подарочная композиция «Ромашки».

Теория: инструменты и принадлежности.

Практика: изготовление композиции.

6.1.5. Подарочная композиция «Ромашки».

Практика: окончательное оформление работы.

6.1.6. Подарочный набор «Декоративная брошь». Теория: сочетание цветов и материалов.

Практика: изготовление набора.

6.1.7. Подарочный набор «Декоративная брошь». Практика: окончательное оформление работы.

6.2. *Итоговое занятие по разделу «Композиции и поделки с использованием различных природных и искусственных материалов». Выставка – конкурс работ. Тестирование по разделу.*

7. Обобщающее занятие: «Красота спасет мир».

Защита мини – проектов и творческих работ.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов. Выставка работ по итогам учебного года. Тестирование. Презентация.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В ходе реализации программы диагностику уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы планируется осуществлять в следующих формах:

- стартовый контроль - в начале освоения программы, проводится в форме тестирования - в сентябре;
 - промежуточная аттестация - по окончании 1-го полугодия проводится в форме тестирования (решения заданий по карточкам) - в январе;
 - итоговая аттестация по итогам 2-го полугодия - в форме тестирования (выполнения проблемных заданий) - в мае;
 - текущий контроль - в конце изучения каждой темы / раздела программы
- Полное описание контролирующих средств, комментарии к ним и образцы решений учебных заданий представлено в приложении № 1 рабочей программы и отражено в диагностических картах уровня освоения знаний, умений и навыков дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Контроль знаний и умений, учащихся производится в форме тестирования, проведения конкурсов, разработки мини-проектов, выставок, защита исследовательских и творческих работ, на основе критериев оценки уровня знаний, умений и навыков, а также включает систему контролирующих материалов (тестовых материалов, контрольных вопросов) для оценки освоения учащимися планируемого содержания. В начале учебного года проводится диагностика оценки изначальной готовности детей (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня) и определения уровня подготовки детей (стартовый, базовый, продвинутый). На основании результатов диагностики разрабатывается рабочая программа.

Критерии уровня обученности учащихся

Уровень успешности	Критерии
Теоретическая подготовка	
Высокий уровень	Обучающиеся работают быстро и имеют высокую умственную работоспособность, свободно владеют терминами, проводят (сравнение, анализ, видение причинно-следственных связей, умение делать обобщающие выводы, выделяет существенные признаки); имеют большой словарный запас. Мыслительная деятельность характеризуется обобщенностью, осознанностью, самостоятельностью. Хорошо развиты художественные навыки, образное мышление
Средний уровень	Обучающиеся обладают умениями всех умственных действий на среднем уровне; имеют средний уровень словарного запаса; к помощи восприимчивы; развитие свойств внимания и памяти в пределах нормы; динамика работоспособности положительная. Мыслительная деятельность характеризуется средним уровнем обобщенности, осознанности, гибкости и самостоятельности.
Низкий уровень	Обучающиеся характеризуются низким уровнем освоения знаний, как следствие, у них недостаточная самостоятельность, гибкость мышления; бедность словарного запаса; не умеют различать существенные и несущественные признаки понятий; низкая общая работоспособность и интенсивность деятельности; недостаточное развитие умений запоминания и воспроизведения материала; невнимательность при восприятии материала; быстрая утомляемость; низкая мотивация учебной деятельности
Практическая подготовка	
Высокий уровень	Учащиеся владеют от 75% и выше всех умений и навыков, предусмотренных программой; могут работать самостоятельно и выполнять практические задания
Средний уровень	Учащиеся владеют не менее 50% и не более 75% от всех умений и навыков, предусмотренных программой.
Низкий уровень	Учащиеся владеют менее 50 % всех умений и навыков, предусмотренных программой.

Оценочные материалы

Результативность программы отражается в диагностических картах освоения знаний, умений и навыков программы.

Программа будет успешно усвоена, если:

- будет пройден весь предусмотренный программой материал;

- будут учитываться возрастные и личностные особенности учащихся;
- будет использоваться разнообразный дидактический материал.

Для определения уровня усвоения программного материала учащимся предлагается разработанный комплекс материалов по отслеживанию уровня усвоения программы. При разработке материалов учитывались теоретические знания и практические навыки учащихся. (ПРИЛОЖЕНИЕ1. Оценочные материалы)

2.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025г.	31.05.2026 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 40 минутам)

2.3. Методическое обеспечение и методические материалы

При реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебный лепесток» используются как традиционные методы обучения, так и элементы современных педагогических технологий, например: проблемного, проектного обучения; развивающего обучения; развития критического мышления и игровых технологий. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес ребенка к учебному процессу.

Формы занятий:

В процессе обучения используются различные формы и типы занятий:

Тип занятия

1. Занятие сообщения (изучения) новых знаний.
2. Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.
3. Занятие формирования умений и навыков.
4. Занятие повторение.
5. Занятие применения знаний, умений, навыков.
6. Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.
7. Комбинированное занятие.
8. Контрольное занятие.

В процессе обучения используются формы занятий:

- видеозанятие;
 - занятие - путешествие;
 - занятие - игра (деловая, ролевая, интеллектуальная и т.д.);
 - занятие - заочная экскурсия;
 - занятие - творчества;
 - занятие - дискуссия (диспут, творческий диалог и т.д.);
 - занятие - взаимообучения;
 - занятие - творческий отчет;
 - занятие - конкурс;
 - интегрированное занятие;
 - занятие - сказка;
 - занятие - «В мире занимательных фактов»;
 - занятие - выставка;
 - занятие - выставка (картин-коллажей, декоративно-прикладного творчества, деревянной игрушки и т.д.);
 - занятие – «Волшебный конверт»;
 - занятие - исследований;
 - занятие – «Путешествия в предмет»;
 - занятие – «Защита проектов»;
 - занятие – «Предметный ринг»;
 - занятие – «Час ...» (вопросов и ответов и т.д.);
 - занятие – «Делай, так как я ...»;
- и другие

Такие формы занятий способствует развитию инициативы учащихся, помогает создавать единый коллектив, формирует чувство ответственности, помогает закрепить полученные знания и продемонстрировать умения и знания.

Необходимой составляющей каждого учебного занятия является текущая воспитательная работа с детьми: формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь; дисциплинированности, корректности, требовательности к себе; выработка привычки к самостоятельным занятиям, воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни и др.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: словесный, наглядный, практический, проблемный, метод проектов, исследовательский, взаимообучения, игровой.

Словесный метод помогает передавать обучающимся информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.

Инструктаж – это устное объяснение, имеющее целью довести до детей обязательные требования по организации труда (например, грамотное обращение с ножницами, клеем, поведение на экскурсии и пр.), правильному использованию техники (компьютера, микроскопа и пр.), соблюдению конкретных условий, необходимых для выполнения задания.

Беседа – диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ранее изученного.

Дискуссия – упорядоченный обмен взглядами между педагогом и детьми или только между детьми по определенной проблеме и приход к общему основанию. Так как в основе дискуссии лежит противоречие, которое отражает противоположные взгляды участников на один и тот же предмет обсуждения, то её предназначение заключается в стимулировании познавательного интереса детей, приобретения ими новых знаний, учении отстаивать свою позицию, считаться с мнениями других.

Рассказ – это последовательное связанное доступное изложение материала в описательной или повествовательной форме. Это может быть информация об исторических событиях, деятельности ученых и пр., главное чтобы в ней присутствовала законченность убеждений, связь с показом наглядности, научность.

Объяснение – это истолкование закономерностей, причин, его вызвавших, существенных свойств изучаемого объекта. Прием используется для раскрытия внутренних связей и явлений, отдельных понятий или явлений.

Лекция – монологический способ последовательного изложения материала по какой-либо проблеме, теме вопроса и т. д. Она отличается от других словесных методов более строгой структурой, обилием сообщаемой информации, логикой изложения материала, системным характером освещения знаний.

Наглядный метод предполагает показ предметов, процессов и явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций и т.п. Метод демонстраций служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством.

Демонстрация – показ наглядности, рассчитанный на групповое восприятие какого-либо предмета или явления как действия определенного лица, представляющего объект для обозрения группой обучающихся.

Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции.

Практический метод обучения – это метод, с помощью которого педагог придает познавательной деятельности обучающихся, усвоению новых знаний, умений практический характер.

Практическая работа – целенаправленная деятельность, направленная на формирование у детей практических навыков для изучения содержания данной темы. Примерами практических работ может являться: изучение нормативных документов, схем, литературы и выполнение заданий с их использованием, определение и расчет различных показателей и пр.

Поиск понятия – прием, заключающийся в командном поиске информации при ответе на поставленный вопрос, при котором происходит вычленение основных понятий или свойств описываемого явления или объекта. Применяется при проведении викторины, озвучивании загадок и т.д.

Прием сравнения – зрительное сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами обучающихся, для выявления характерных черт, особенностей объекта, показа его оригинальности.

Работа с книгой, тематическими материалами - метод обучения, включающий ряд приёмов самостоятельной работы с печатными источниками: конспектирование (краткое изложение, краткая запись прочитанного); заполнение таблиц, составление схем по смыслу и озаглавливание их.

Прием создание ситуации занимательности - это приём педагога, который, воздействуя на чувства обучающихся, способствует созданию положительного настроения к учению и готовности к активной мыслительной деятельности у всех детей независимо от их знаний, способностей и интересов.

Рисование – изображение на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Игровой метод обучения – организация учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоения знаний, навыков для возбуждения интереса к учению.

Ролевая игра (инсценировка) – метод обучения, основная цель которого – обучение детей межличностному общению и взаимодействию в условиях совместной деятельности. Она нацелена на проигрывание – внедрение в образ персонажа с последующим обсуждением мотивов его поведения и взаимодействия с другими участниками. Для инсценировки составляется сценарий, где описывается конкретная ситуация, функции и обязанности конкретных лиц, их задачи.

Проблемный вопрос – это вопрос, на который у ребенка нет заранее готового ответа, этот ответ он ищет самостоятельно. В отличие от обычного, проблемный вопрос не предполагает простого вспоминания и воспроизведения знаний.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для обучающихся, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Исследовательский метод обучения – метод обучения, в котором после постановки задач и проблем, краткого инструктажа, обучаемые самостоятельно изучают литературу, ведут наблюдения и исследования, проводят опыты, лабораторные работы и выполняют другие действия поискового характера.

Лабораторная работа – один из видов самостоятельной учебной работы детей, которая проводится по заданию педагога с применением лабораторного оборудования, приборов. Она предполагает глубокие знания учебного материала, предоставляет возможности стать «открывателем истины», положительно влияет на развитие познавательных интересов и способностей обучающихся.

Исследование – глубокое изучение объекта, его внимательное рассмотрение с заранее поставленной целью.

Опыт – метод познания, воссоздающий ситуацию наблюдения с целью проверки некоторого предположения, гипотезы о причинных связях между явлениями и объектами или нахождение новых свойств объектов или явлений.

Упражнение – это многократное выполнение специально подобранных

учебных действий с целью отработки способов принятия и переработки информации, освоения различных приемов организации труда.

Инструкция – сведения (алгоритм действий, перечень советов) о выполнении каких - либо операций или осуществления каких - либо функций. Например, это может быть инструкция о поведении детей во время экскурсии, правильное обращение с ножницами и т.д.

Тематический подбор материала – папка с систематизированным подбором материалов по какой - либо теме и указанием содержания, которые используются в нескольких целях: для самостоятельной работы детей на занятии, для составления тестовых и других заданий, для подготовки педагога и выборе содержания занятия.

Схема – чертеж, на котором условными графическими изображениями показаны основные части объекта и связи между объектами природы, человеком.

Плакат – вид графики, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполняемое в агитационных, информационных или учебных целях, предназначенное для экспонирования.

Карточки с заданиями – дидактическая продукция, направленная на формирование не только знаний, но и развитие внимания, наблюдательности, творческого и логического мышления, умение анализировать и обобщать.

Проект – прообраз предлагаемого или возможного объекта, предшествующего воплощению задуманного в реальном продукте, установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств, ресурсов и специальной организацией.

Тест – система параллельных заданий возрастающей трудности, специфической формы, которая позволяет качественно и эффективно измерить уровень знаний обучающихся. Главное, чтобы тестовое задание было сформулировано четким языком, соответствовать теме и целям тестирования, содержать краткую инструкцию по её выполнению.

Доклад – это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично. В качестве тем для доклада педагог предлагает материал из разделов занятий, выносимый на самостоятельное изучение детьми с целью формирования у них исследовательских навыков и умений.

Прогноз развития – вероятное суждение о будущем состоянии объекта исследования.

Рабочая карта – документ, фиксирующий время, последовательность действий по фиксации наблюдений или практической работы с помощью рисунков, условных знаков, записей в отведенных для этого колонках.

Неотъемлемой составляющей образовательного процесса является воспитательный компонент. Диагностика уровня воспитанности проводится по методике М.И. Шиловой. Результаты заносятся в диагностические карты.

2.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Успешная реализация программы зависит от профессиональной подготовки педагога, который её реализует - педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории (прошедший специальную подготовку – курсы повышения квалификации).

Организация образовательного пространства - учебный кабинет: согласно договору безвозмездного пользования Станции юннатов с общеобразовательными организациями, для проведения занятий творческого объединения «Волшебный лепесток» используется оборудованный кабинет. Школьная мебель согласно требованиям СанПин 2.4.2.2821-10, парт – 12 шт, стульев – 24 шт.

Техническое оснащение и оборудование: компьютер – 1 шт., мультимедийный проектор – 1шт, принтер – 1 шт., экран – 1 шт. Уголок природы, инвентарь для работы с растениями, набор карточек, художественная литература.

Коллекции: гербарии травянистых и древесно-кустарниковых растений, коллекция сухоцветов, коллекция природного материала для изготовления поделок.

Оборудование: цветочный секатор, садовые ножницы, нож, кусачки для проволоки, цветочные булавки, флористическая пена, сухие и искусственные цветы, флористическая лента, проволока флористическая, клеевой пистолет и клеевые палочки к нему, простые карандаши – 3 шт., цветные карандаши – 1 пачка, бумага – 1 пачка. Тематический подбор материала по каждой теме (раздаточный наглядный материал, трафареты, таблицы, и пр.) (размещены в кабинете).

Перечень видео - и презентаций

1. Презентация «Красная книга планеты Земля».
2. Презентация «Цветовой круг».
3. Презентации «Вторая жизнь материала».
4. «Композиционные решения во флористике».
5. Презентации «Растения парка».
6. Презентации «Комнатные растения».

Информационное обеспечение содержит: визуальное расписание занятий, план занятия, наборы игр, специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, журналы, фото, демонстрационный материал: изделия, таблицы, показывающие последовательность работы над мини-проектом, инструкционные карты по изготовлению композиций, поделок, букетов и др.

Психолого – педагогические диагностики и методические материалы

1. Кухтерина Г.В. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников. Учебное пособие. 2014.
2. Пасынкова С.Б. Методическое пособие «Диагностика воспитанности обучающихся в УДО» 2014 г.

3. <https://docviewer.yandex.ru/?url=http://www.metodkab.gvarono.ru/rmo/olimpia/mr2.pdf&name=mr2.pdf&lang=ru&c=57b446a0adc5> Педагогическая диагностика учебно-воспитательного процесса. Составители: Вагурина С.Д., заведующая кабинетом педагогического мастерства БелРИПКППС
4. <http://li3-nor.usoz.ru/> Комплексная методика для изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения. Методика исследования характера взаимодействия педагога с детьми.
5. <http://pandia.ru/text/79/392/17275.php> Взаимодействие педагога с детьми по методике исследования Л.В. Байбородова.
6. <http://pandia.ru/text/78/263/92981.php> Самооценка знаний и умений педагога при переходе на обучение по новой педагогической технологии.

3. Список литературы

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с.: ил.
2. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. - М.: Просвещение, 1991.
3. Гусакова М.А. Аппликация. Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по специальности 2002. – М.: «Просвещение», 1977. – 176с.: ил.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1984. – 175с., ил.
5. Дмитриева-Макурова Е.М. Украшения из природных материалов. – М.: Издательский Дом МСП, 2007. – 96с., ил.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. – 128с. Ил.
7. Дмитриев Ю. Д. Земля у нас одна. М.: Детская литература. – 2007.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании», 1996
9. История педагогики: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошкольная)» / Под. Ред. Шабановой М.Ф. – М.: «Просвещение», 1981. – 367 с.
10. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, 1999
11. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества. – Ярославль; ПК «Химический завод «Луч»», 2007. – 80с., ил
12. Ламель М. Знаменитые шедевры. Коллажи из постеров, календарей и обоев. – Издательство Арт-Родник, 2007. – 32с., ил.
13. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64с., ил.
14. Объемная аппликация. Учебно-методическое пособие. Из опыта работы воспитателя первой категории детского сада-школы №5 Приморского

района Санкт-Петербурга петровой И.М.. – СПб.: «Детство-Пресс», 2003. – 48с., ил.

15. Пипер А., Фишер А. Поделки из бумажной бечевки. Предметы интерьера, украшения и аксессуары. – Издательство Арт-Родник, 2007. – 32с., ил.

16. Поделки из орехов / Г.И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. – 12, (4)с., ил.

17. Поделки из веток / Г.И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. – 12, (4)с., ил.

18. Поделки из ракушек / Г.И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002. – 12, (4)с., ил.

19. Поделки из соломинок для коктейля / Петра Гоффманн; (пер. с нем. М.Б.Тереховой). – М.: Айрис-пресс, 2007. – 32с., ил.

20. Посмотрите, что я умею! Идеи для детского творчества. / Аня Риттерхофф. – Издательство «Аркаим», 2006. – 33с., ил.

21. Проснякова Т.Н. Бабочки. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. – 48с., ил.

22. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: Олма-пресс Образование, 2004. – 64с., ил.

23. Технология. Этот чудесный батик: конспекты занятий к разделу «Художественная роспись ткани» / авт. Сост. А.А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2006. – 78с., ил.

24. Чибрикова О. Забавные подарки по поводу и без. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64с., ил.

25. Моисеев Н.Н. Экологическое образование и экологизация образования / Н.Н. Моисеев // Биология в школе. – 1996. - № 3

26. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология. - М.: Российское педагогическое агентство, 1996.

27. Эльконин Д.Б. Введение в психологию развития. – М.: Наука, 1995.

28. https://yandex.ru/images?uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1035-wh-600-pd-1-wp-16x9_1366x768 Поделки из флористической губки

29. <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru> Игрушки из цветов

30. http://www.svoimi-rukamy.com/floristika_podelki_iz_zhivih_tsvetov.html Флористика. Поделки из живых цветов.

31. <http://masterclassy.ru/podarki/7172-floristika-buket-iz-cvetov-master-klass-s-poshagovymi-foto.html> Мастер – класс с пошаговым фото

32. <http://stranamasterov.ru/node/286916> Страна мастеров

33. <http://masterpodelok.ru/floristicheskij-dekor-svoimi-rukami/> Флористический декор своими руками Поделки из полимерной глины своими руками: мастер класс.

34. <http://www.rukikryki.ru/rukodelie/lepka/> Лепка из глины

35. <http://www.millionpodarkov.ru/podelki/glina/> Поделки из глины

36. <http://stranamasterov.ru/node/168810> Поделки из сухоцветов

37. <http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/5709-prirodnye-podelki-kompoziciya-iz-suhocvetov-v-rozhke-master-klass-s-poshagovymi-foto.html> Мастер – класс Поделки с использованием сухоцветов
38. <https://yandex.ru/images/> Фотогалерея поделок и композиций из сухоцветов
39. <http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/podelki-i-igrushki/podelki-iz-solomy-zagotovka-syrya-i-primery-rabot> Поделки из соломы
40. <http://newpix.ru/ikebana-yaponskoe-iskusstvo> Ikebana – японское искусство
41. <http://newpix.ru/ikebana-yaponskoe-iskusstvo> Сочетание цветов в букете
42. <http://3ladies.su/dom/hobby/floristika-dlya-nachinayushhix.html> Азбука флористики для начинающих домашних дизайнеров
43. <http://womanadvice.ru/podelki-iz-beresty-svoimi-rukami> Поделки из бересты <http://www.byhand.ru/item/list?tag=%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%B0> Поделки из кожи
44. <http://www.by-hand.ru/item/list?tag=%D0%BA%D0%BE%D0%B6%D0%B0> Поделки в смешанной технике
45. <http://masterclassy.ru/podelki/podelki-iz-fetra/> Поделки из фетра
46. <http://postila.ru/id2482871> Море идей из мешковины
47. <http://doshkolnik.ru/prirodnie-podelki/14610-metodicheskie-rekomendacii-po-rabote-s-prirodnym-materialom.html#f,jnf> Работа с природным материалом
48. about:blank Что можно сделать из природного материала. Гульянц Эвелина Карповна, Базик Ильяна Яковлевна. Методика изготовления игрушек из природного материала
49. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2014/12/19/metodika-organizatsii-raboty-s-prirodnym-materialom> Организация работы с природным материалом
50. mozhno Работа с природным материалом
51. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/osenie-podelki-svoimi-rukami/osenie-podelki-svoimi-rukami-iz-prirodnogo-materiala-v-shkolu.html?page=2> Осенние поделки своими руками
52. http://mirznanii.com/info/a174604_metodika-obucheniya-uchashchikhsya-applikatsionnym-rabotam-s-prirodnymi-materialami Методика работы с природным материалом (аппликация)

Список литературы и интернет источников для родителей

1. Алешина В. О. Клубная форма работы с семьей // Начальная школа. 2008.
2. Валькова Л. Н. Семейный клуб — одна из активных форм повышения компетентности участников образовательного процесса // Начальная школа. 2010.
3. Тимарцева Л. В. Изучение истории семьи // Начальная школа. 2008

- 4.Рябов А. Е. Что определяет отношение родителей к учителям, работающим в начальной школе? // Начальная школа. 2001
5. http://www.metod-kopilka.ru/rabota_s_roditelyami_v_nachalnoy_shkole-37743.htm
Работа с родителями
6. https://infourok.ru/pamyatki_dlya_roditeluy_uchenikov_nachalnoy_shkoly-366579.htm Памятки для родителей
7. https://infourok.ru/pamyatki_dlya_roditeluy_uchenikov_nachalnoy_shkoly-366579.htm. В помощь родителям.

Оценочные материалы

Стартовый контроль Входное тестирование

1.Что такое «Природный материал»	Природные материалы — это те, которые встречаются в природе и не созданы человеком.
2.Как делится природный материал по происхождению	По происхождению их делят на три вида: Растительного происхождения. Животного происхождения. Минерального происхождения.
3. Природный материал растительного происхождения - это	К ним относятся засушенные листья, семена растений, засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни деревьев.
4.Природный материал животного происхождения - это	К ним относятся яичная скорлупа, перья птиц, пух, кожа.
5.Природный материал минерального происхождения - это	К ним относятся камни, песок, глина, ракушки
6.Чем занимается флорист	Флорист — специалист, который занимается созданием и оформлением цветочных композиций и букетов. Он работает не только со срезанными цветами, но и с растениями в горшках, сухоцветами, искусственными цветами и украшениями.
7.Перечислите 7 цветов радуги	Семь цветов радуги: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
8.Каким инструментом можно срезать цветы	Для срезки цветов можно использовать следующие инструменты: Садовые секаторы, садовые ножницы, нож.

Задание оценивается по 3 уровням - стартовый, базовый и продвинутый

Диагностика позволяет определить изначальную готовность детей (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня) и определения уровня подготовки детей (стартовый, базовый, продвинутый). На основании результатов диагностики разрабатывается рабочая программа.

70-100% правильных ответов - продвинутый уровень;

50-69% правильных ответов - базовый уровень;

49 % и ниже - стартовый уровень.

Текущий контроль
Раздел «Путешествие в страну Природы»

1. Разложите и наклейте картинки на живую и неживую природу.

Живая, неживая

- Цветы.
- Цыпленок.
- Дерево.
- Муравей.
- Солнце.
- Чайник.
- Камень.
- Самолет.
- Снежинка.

2. Ты нашёл (или нашла) на поляне неизвестный, очень красивый цветок. Как ты поступишь?

- Полюбуюсь на него и пойду дальше.
- Засушу его для школьного кабинета биологии.
- Осторожно срежу и поставлю в красивую вазу.

3. Вы собрались в рощу за берёзовой корой . Ваши действия?

- Очень аккуратно снимете кору с растущей березы тк кора свежая и красивая.

- соберу кору из сухих деревьев.

4. После экскурсии по лесу у вас осталась пустая бутылка из - под воды и фантики от конфет. Как вы поступите?

- заберу с собой и дома выброшу в мусорное ведро.
- оставлю в лесу под кустом, тк мусора мало и его практически не буде видно в лесу.

5. Что такое Международная Красная книга?

- список редких, находящихся под угрозой исчезновения или исчезнувших видов животных, растений и грибов.

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- высокий уровень: на все вопросы получены исчерпывающие ответы (допускаются в двух вопросах неточности);
- средний уровень: получены ответы на 50% и более вопросов. Учащийся в достаточной степени владеет пройденным материалом
- низкий уровень: названы правильные ответы менее 50%

Раздел «Заготовка природного материала»
комплексная проверочная работа

№п/п	Вопрос	Ответ
1	Перечень основных инструментов для флориста	Цветочный секатор - используется для толстых волокнистых стеблей и тонких деревянистых веточек, таких, например, как у азалии. Лезвия должны быть острыми, чтобы срез получался ровным. Садовые ножницы - применяется для срезания большинства видов цветов. Лезвия должны быть очень острыми, тогда срез будет ровным. Старайтесь не использовать для этих целей стандартные ножницы: у них лезвия толще, и при срезании цветка они сильно сдавливают стебель, что препятствует в дальнейшем поступлению воды к цветку. Нож - необходим для срезания колючек, листьев и отростков с основного стебля, а также для резки флористической пены. Кусачки для проволоки – используются для резки флористической проволоки. Цветочные булавки - нужны для закрепления лент и мха в заданной точке композиции. Флористическая пена (оазис) - дает возможность закрепить искусственные цветы в композиции. При работе с сухими и искусственными цветами флористическую пену можно заменить обычной монтажной пеной, которую необходимо нанести на полиэтиленовый пакет и дать высохнуть. Флористическая лента - применяется для обмотки стеблей, придает стеблю дополнительную устойчивость. Также позволяет скрыть укрепляющую стебли флористическую проволоку и дает возможность предотвратить появление воздушных «карманов». Бывают с липким слоем и без него. Проволока флористическая - используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонок или короток для данной композиции. Флористическая проволока изготавливается разного диаметра (от 0,5 до 1,2 мм) и может продаваться как в мотках, так и пучках прямых отрезков длиной 45 см. Чем меньше число, обозначающее калибр проволоки, тем толще сама проволока. Клеевой пистолет и клеевые палочки к нему - применяется для склеивания материала в композиции. Низкотемпературные клеевые пистолеты и клей изготовлены для склеивания флористической стиропены и рекомендуется для работы с искусственными цветами

2	Что такое гербарий	Гербарий — это старейший способ сохранения растений. Методика гербаризации разработана очень давно. Гербарий должен давать полное представление о живых растительных формах, иметь все видовые признаки растений и иметь полную научную этикетку. В то же время гербарий должен иметь натуральную окраску цветов и листьев и отражать красоту растений. Поэтому первостепенное значение имеет качество взятого материала.
3	Рекомендации по сбору природного материала	Собирать растения следует только в сухую погоду, после 11 часов утра, когда исчезнет роса, иначе на листьях образуются бурые пятна. Растения выбирают свежие, без признаков увядания, с неповрежденными листьями и цветами. Для научного гербария растения обязательно выкапываются с корнем (конечно, речь не идет о деревьях и кустарниках). Совсем не безразлично, в какой именно период онтогенеза взято растение для засушивания. Как правило, для сохранения цвета растение лучше всего брать в самом начале цветения.
4	Метод сушки растений с помощью десикантов	Метод сушки растений с помощью десикантов, т.е. веществ, поглощающих воду из растений. В качестве десикантов используется песок кварцевый, но можно и обычный речной, бура, перлит или силикагель. Данная методика позволяет в большей степени сохранить форму и цвет растений, чем достигается другими приемами консервации. В наши дни считается, что силикагель в качестве десиканта превосходит буру и песок, которые довольно тяжелы и могут повредить нежные части растения, а перлит оставляет на растениях белый налет. Процесс сушки в силикагеле и длится не более недели, в то время как в более тяжелых материалах — несколько недель. Приемы сушки растений в разных десикантах, по существу, одинаковы, за исключением некоторых особенностей. Для засушивания растений таким способом необходимо специальное оборудование — особый контейнер. Для буры и песка подходит любая емкость с крышкой, а для силикагеля — только воздухонепроницаемый контейнер, т.к. силикагель поглощает влагу из воздуха. Кристаллы силикагеля имеют слегка голубоватый оттенок и меняют ее на розовый по мере впитывания влаги, что позволяет следить за процессом сушки. В процессе сушки десикант сначала насыпают на дно слоем до 5 см, а затем в контейнере располагают растения и начинают постепенно засыпать их, аккуратно расправляя при этом цветы и листья. Десикант должен полностью покрыть все растение. Контейнер с силикагелем закрывают крышкой и заматывают клейкой лентой, чтобы сделать полностью воздухонепроницаемым. Особую осторожность следует соблюдать при извлечении растения. Для того чтобы не повредить его, нужен специальный контейнер, состоящий из двух емкостей,

		входящих одна в другую. Во внутренней емкости в дне проделаны отверстия, из которых высыпается десикант, при этом растение практически не повреждается. После извлечения растений из осушителя на них могут остаться частички порошка, их снимают мягкой кисточкой или сдувают при помощи маленькой резиновой груши. Не следует держать растения в десиканте долго после высушивания, так как это может отрицательно сказаться на качестве высушенного материала — он становится очень хрупким.
5	Хранение и сбережение гербария	Для нормального хранения необходимо поддерживать в помещении постоянную температуру и влажность, причем на сохранности отрицательно сказывается как повышенная влажность (растения могут покрыться плесенью), так и повышенная сухость (растения становятся хрупкими). Лучше всего хранить высушенный на воздухе материал в пучках, подвешенных вниз головой в темном помещении, если же нет такой возможности, то обернуть эти пучки плотной бумагой, например, крафтом. В обычной комнате с центральным отоплением необходимо расставить емкости с водой для повышения влажности.
6	Высушивание хвойных растений	Ветки ели перед высушиванием необходимо проклеить спиртовым раствором клея БФ, причем повторить процедуру несколько раз, следя, чтобы на основание каждой хвоинки попал клей, иначе они непременно опадут. Ветки настоящего кедра можно прокипятить в течение 30 минут. Сосна не требует никакого проклеивания, ее ветки хорошо сохраняют хвою. Отдельно должна подчеркнуть, что речь идет только о свежесобранном материале. Недостатком высушенных хвойный является их хрупкость, поэтому нередко применяют предварительную обработку глицерином. Так можно консервировать сосну, тую, можжевельник. Недостаток такой консервации – изменение окраски. Поэтому такие растения обязательно окрашиваются перед помещением их в экспозицию.
7	Консервация растений с глицерином	Консервация растений с глицерином основана на том, что влага в растении замещается на водный раствор глицерина. Эта методика пригодна только для свежих растений, собранных не ранее середины лета, когда листья уже развились, т.к. слишком молодая листва плохо реагирует на глицерин. Стебли растения обрезают под углом 45 градусов, удаляют самые нижние листья. Кору в нижней части стебля снимают приблизительно на 6 см и расщепляют конец стебля. Размер сосуда зависит от количества ветвей. В сосуд наливают раствор глицерина приблизительно на 20 см. Раствор состоит из 1 части глицерина и двух частей горячей воды. Температура раствора должна быть обязательно выше комнатной температуры! При необходимости через некоторое время доливают теплую воду. Процесс замещения воды в растении глицерином длится несколько недель. Если обрабатываются отдельные листья, то концентрация

		глицерина может быть выше — тогда раствор составляют из равных частей глицерина и воды (один к одному). В этом случае листья полностью погружают в раствор. Обработка глицерином лучше действует на более твердые материалы, т.е. растения с плотными кожистыми листьями, такие как дуб, клен, растения средиземноморской флоры и хвойные. Недостатком подобного способа консервации является изменение окраски, листья становятся всех оттенков коричневого цвета, но приобретают незаменимые качества — гибкость и эластичность. Обработанные таким образом растения можно протирать от пыли даже влажной тряпочкой. Для того, чтобы вернуть зеленую окраску растениям существует несколько возможностей. Во-первых, добавлять водорастворимый краситель в раствор глицерина. Делать это надо с осторожностью, предварительно проведя пробную консервацию, потому что соотношение красителя и глицерина в растении может дать различные результаты. Второй способ — это последующее окрашивание растений. Для этого применяется, обычно, масляная краска, наносимая с помощью распылителя.
8	Описание самого простого способа, получения объемный гербарий в домашних условиях	Для этого понадобится: цветок, коробка из под обуви или другая довольно глубокая и ёмкость чтобы подошла по размеру цветка или букета, и самое главное песок для кошачьего туалета (мелкий). Насыпаем немного песка на дно, кладем цветок и начинаем постепенно засыпать его... Следим чтобы листики и лепестки не сминались Заполняем промежутки между лепестками, но без фанатизма! Цветок нужно засыпать полностью. Засыпать и оставить на 1-2 недели, в зависимости от размеров и погодных условий, в сухом месте. В итоге у вас должен получится замечательный, красивый цветок.
9.	Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?	не ломать деревья, не рвать редкие растения, не мусорить
10	Чем отличаются хорошо высушенные листья, ветки от недосушенных?	легко ломаются

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: на все вопросы получены исчерпывающие ответы (допускаются в двух вопросах неточности);
- *средний уровень*: получены ответы на 5-8 вопросов. Учащийся в достаточной степени владеет пройденным материалом
- *низкий уровень*: названы правильные ответы менее 4.

Раздел «Введение в раздел «Фитодизайн»

1. Фитодизайн – это... *(направление в дизайне, связанное с использованием живых растений для эстетического и лечебно-профилактического воздействия на человека)*
2. Композиция во флористике – это *(Композиция во флористике (цветочная композиция) — это продуманное сочетание цветов, зелени и других элементов в рамках одной композиции. Учитывается не только сочетаемость цветов, но и общий стиль, форма аранжировки.)*
3. Можно ли использовать для цветочных композиций растения, занесенные в Красную книгу.
а) да
б) нет
в) иногда
4. Что такое икебана?
(Икебана - традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах, а также искусство правильного размещения этих композиций в интерьере.)
5. В какой стране зародилось искусство икебана?
(Икебана зародилась в Японии)

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: все ответы правильные;
- *средний уровень*: 50% и более правильных ответов;
- *низкий уровень*: менее 50% правильных ответов.

Раздел «Композиции и поделки с использованием различных природных материалов»

1. Флористика – это
(Флористика или флористический дизайн — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которая предполагает создание букетов, композиций, панно, коллажей из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.)
2. Укажи, что относится к природным материалам.
-глина;
-ткань;
-кора;
-семена;

- плоды;
- бумага;
- цветы.

3. Смешанная техника во флористике – это

(Смешанная техника во флористике предполагает в одной композиции использование и живых стеблей, и искусственных, сделанных из проволоки)

4. Как сушить и хранить бересту.

(бересту следует просушить в сухом, продуваемом помещении в течение двух недель. После чего он будет готов к дальнейшей обработке)

5. Для чего используется кожа во флористике

(Кожа используется во флористике для создания композиций, имитирующих живые растения. Например, из кожи делают цветы (розы, пионы, маки), букетики фиалок, анютины глазки, хризантемы. Также из кожи создают украшения для аксессуаров (сумки, ремни, обувь) и броши)

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень:* все ответы правильные;
- *средний уровень:* 50% и более правильных ответов;
- *низкий уровень:* менее 50% правильных ответов.

Раздел «Композиции и поделки с использованием различных природных и искусственных материалов»

1. Как используются искусственные материалы во флористике?

(Искусственные материалы широко используются во флористике для создания композиций, которые не требуют полива, пересаживания и подкармливания, в отличие от живых цветов. Такие элементы применяют в интерьерном, праздничном декоре)

2. Какие искусственные материалы используют для имитации живых цветов?

(шёлк, латекс и другие материалы, которые передают текстуру лепестков)

3. Основные правила сочетания живых и искусственных цветов

-Подбирать схожие оттенки. Если в букете с живыми цветами преобладают тёплые тона, например красный, жёлтый, оранжевый, то декоративные элементы лучше выбирать в этой же гамме. Например, к сочетанию из алых роз можно добавить веточки гипсофилы с кремовыми оттенками.

-Использовать контраст. Например, сочетание белых живых роз и тёмно-зелёных синтетических листьев создаст эффектный акцент. Но слишком резкий контраст может сделать композицию неестественной.

-Применять градиент. Плавный переход от светлого к тёмному сделает оформление букета более гармоничным. Например, в центре композиции можно использовать живые бежевые или розовые розы, а ближе к краям добавить декоративные элементы более насыщенных оттенков, такие как бордовые ягоды или пурпурные листья.

- Распределять акценты равномерно. Если в одном месте комбинации есть искусственные цветы, то их нужно добавить и в других участках, чтобы создать гармоничный вид.

4. Правило «золотого сечения».

Композицию нужно визуально разделить на три части и распределить основные элементы так, чтобы центр внимания находился немного выше середины. Это создаст привлекательный и сбалансированный вид.

5. Что значит «Соблюдать баланс в композиции?»

Крупные элементы в букете, например пионы, георгины или розы, можно дополнить мелкими натуральными деталями, такими как зелень, декоративные веточки, ягоды или миниатюрные текстильные цветы.

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- *высокий уровень*: все ответы правильные;
- *средний уровень*: 50% и более правильных ответов;
- *низкий уровень*: менее 50% правильных ответов.

Итоговый контроль

1. Флорист — это...

(специалист, который занимается созданием и оформлением цветочных композиций и букетов. Он работает не только со срезанными цветами, но и с растениями в горшках, сухоцветами, искусственными цветами и украшениями)

2. Флористика – это

(Флористика или флористический дизайн — разновидность декоративно-прикладного искусства и дизайна, которая предполагает создание букетов, композиций, панно, коллажей из разнообразных природных материалов (цветков, листьев, трав, плодов и т. д.)

3. Основной перечень инструментов флориста

(Цветочный секатор, садовые ножницы, нож, кусачки для проволоки, цветочные булавки, флористическая пена (оазис), флористическая лента, флористическая проволока, клеевой пистолет и клеевые палочки к нему)

4. Международная Красная книга – это...

(список редких, находящихся под угрозой исчезновения или исчезнувших видов животных, растений и грибов)

5. Природный материал растительного происхождения - это

(засушенные листья, семена растений, засушенные травы, колосья, шишки, древесные грибы, корни деревьев)

6. Что такое гербарий

(это старейший способ сохранения растений. Гербарий должен давать полное представление о живых растительных формах, иметь все видовые признаки растений и иметь полную научную этикетку. В то же время гербарий должен иметь натуральную окраску цветов и листьев и отражать красоту растений)

7. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

(не ломать деревья, не рвать редкие растения, не мусорить)

8. Цветовой круг

(это схема, в которой цвета расположены в определённой последовательности, отражающей их взаимосвязь)

9. Что такое икебана?

(икебана - традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах, а также искусство правильного размещения этих композиций в интерьере)

10. Правило «золотого сечения».

(Композицию нужно визуально разделить на три части и распределить основные элементы так, чтобы центр внимания находился немного выше середины. Это создаст привлекательный и сбалансированный вид)

Задание оценивается по 3 уровням – высокий, средний и низкий

Инструмент проверки:

- высокий уровень: все ответы правильные;
- средний уровень: 50% и более правильных ответов;
- низкий уровень: менее 50% правильных ответов.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННАЯ СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ»
ИВНЯНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Диагностическая карта
уровня освоения учащимися дополнительной образовательной программы

Творческое объединение _____

Группа _____ Возраст _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Оценка результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№ п/п	ФИО учащегося	Стартовый контроль						Уровень освоения программного материала											
		Дата						январь						май					
		теория			практика			теория			практика			теория			практика		
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
Уровень (кол-во)		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
%		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

Воспитательная компонента творческого объединения «Волшебный лепесток»

Характеристика творческого объединения

Обучающиеся творческого объединения «Волшебный лепесток» занимаются по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Волшебный лепесток». Программа имеет художественную направленность по творческому виду деятельности и направлена на то, чтобы помочь детям переосмыслить их взгляды на окружающую природу, бережно относиться к ней, любить и оберегать ее, а также правильно определить место человека в ней.

В 2025-2026 г. в объединении будет заниматься одна группа. Состав группы 12-15 человек, может быть как разновозрастной, так и разновозрастной, разнополый и однополый.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебный лепесток» 7-11 лет.

Формы обучения.

Организация деятельности обучающихся предполагается в следующих формах:

- коллективная (во время занятий, экскурсий, массовых мероприятий);
- групповая (при выполнении ряда практических работ, наблюдений, при проведении конкурсов и т.п.);
- индивидуальная (анкетирование, тестирование, творческая работа).

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни;
- развивать морально-нравственные качества обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;

- развивать волевые качества обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать обучающихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формировать нравственное отношение к человеку, труду и природе;
- воспитывать обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы.

Гражданско-патриотическое направление. Модуль «Отечество».

Способствует формированию осознанного патриотического чувства, духовно-нравственному воспитанию. Познание истории своего Отечества, родного края, традиций позволяет подрастающему поколению осмыслить настоящее, предопределить будущее. Воспитательные мероприятия программы «Отечество» направлены на формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа, нравственности, патриотизма, собственного достоинства и гордости за свою малую Родину.

Содержание деятельности по направлению:

- Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях;
- Организация акций, выставок, конкурсов на патриотическую тематику;
- Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;
- Проведение диспутов, бесед, встреч.

Здоровьесберегающее направление. Модуль «Здоровье».

Воспитание формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих. Проводимые мероприятия направлены на воспитание у обучающихся ответственности за свое здоровье и поступки, на формирование у детей стремления к здоровому образу жизни, осознание здоровья как одной из главных жизненных ценностей нравственных, волевых, деловых, коммуникативных качеств личности.

Содержание деятельности по направлению:

- Спортивные праздники и соревнования;
- Беседы «Узнай своё тело»; «Правила личной гигиены»; «Вкусная и здоровая пища»; «Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»; «Азбука безопасности»;
- Дни здоровья, занятия безопасности, викторины, интеллектуальные игры;
- Выставки детских рисунков, поделок, макетов по тематике безопасного поведения;

- Просмотр и обсуждение видеороликов по правилам безопасности дорожного движения и поведения в быту; правилам поведения при пожарах, пребывания в воде и водных объектах, на объектах железнодорожного транспорта, возникновения ЧС;
- Вовлечение в проект «

Экологическое направление. Модуль «Экология».

Формирование у обучающихся сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Проводимые мероприятия способствуют становлению экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой, обеспечивающего его выживание и развитие. Эта цель согласуется с идеалом общего воспитания всесторонне развитой личности, способной жить в гармонии с окружающей средой. Проводимая работа по организации содержательного досуга дает возможность продолжить образовательную деятельность через проведение экологических практикумов на занятиях.

Содержание деятельности по направлению:

- Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах;
- Участие в конкурсах исследовательских, проектных работ;
- Беседы о бережном отношении к природе;
- Экскурсии в урочище, лес;
- Экологические практикумы по изучению видового многообразия древесных пород деревьев, первоцветов произрастающих на территории;
- Экосубботники;
- Экологические интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» «ЭкоКвест»;
- Экологические акции «День леса», «День птиц», «День Земли», «День эколога»;
- Встречи со специалистами ОКУ Ивнянское лесничество, круглый стол.

Духовно-нравственное направление. Модуль «Семья и дети».

Формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях семьи, культуре семейной жизни, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Содержание деятельности по направлению:

- Совместные мероприятия с родителями, праздники «День Матери», «Праздник Весны», «Смелые и сильные», «Скоро новый год»;
- Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам;
- Проведение родительских собраний;
- Создание родительских групп в социальных сетях;
- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)

- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Художественное направление. Модуль «В мире прекрасного».

Воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, предусматривает системный подход к формированию интеллектуальной, высококультурной, социально-активной личности. Развивает способности личности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и в действительности, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Содержание деятельности по направлению:

- Участие в выставках и конкурсах;
- Посещение библиотеки, музея;
- Участие в организации мастер-классов, выступление агитбригады;
- Проведение интеллектуальных игр, викторин.

Трудовое и профориентационное направление. Модуль «Мир будущего».

Формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Содержание деятельности по направлению:

- Встречи с людьми разных профессий;
- Встречи «Профессии наших родителей»;
- Участие в выставках, акциях, конкурсах «Первые шаги в науку», «Юннат», «Конкурс ШЛ», «Моя малая родина: культура, природа, этнос», «Юные исследователи окружающей среды».

Результат воспитания

№ п/п	Направление воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое	-знать государственные символы России; -понимать значения слов Родина, Россия, столица России, народ России, семья и др.; -развить чувство любви и гордости к нашей стране, городу, своей семье, друзьям; -развивать чувство коллективизма, сплоченности детского коллектива;	Наблюдение Беседа
2	Здоровьесберегающее	-сформировать потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе	Наблюдение Беседа

		жизни; -знать правила личной и общественной гигиены; -развивать физические способности обучающихся детей;	
3	Экологическое	-сформировать представления об окружающей природе, ее разновидностях; -развивать чувство любви к природе; -сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;	Наблюдение Беседа
4	Духовно-нравственное	-сформировать представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики; -развить потребность к активной, познавательной деятельности, развитию, саморазвитию; -сформировать устойчивые, положительные представления о личных обязанностях, ответственное отношение к ним; -активное участие родителей в работе объединения; -владение детей полезными навыками, направленными на помощь близким и самообслуживание; -знание детьми истории семьи, родственных связей	Наблюдение Беседа
5	Художественное	-сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни; -развивать способности обучающихся к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве; -развивать хороший вкус, культуру поведения в обществе; -расширить художественный кругозор.	Наблюдение Беседа

6	Трудовое и профориентационное	-сформировать знания, представления о трудовой деятельности; - развивать творческие способности; -выявить профессиональные направления обучающихся.	Наблюдение Беседа
---	--------------------------------------	---	----------------------

**Календарный план воспитательной работы
творческого объединения «Волшебный лепесток» на 2025-2026
учебный год**

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Сроки проведения	Отметка о выполнении (дата)
Гражданско-патриотическое Модуль «Отечество»	Экскурсия в краеведческий музей	Ноябрь	
	Поздравительная открытка «23 февраля»	Февраль	
	Беседа «Животные в ВОВ»	Апрель	
	Творческая мастерская «Окна победы»	Май	
	Муниципальная акция «Алая гвоздика»	Май	
Здоровьесберегающее Модуль «Здоровье»	Спортивная игра «Эстафета здоровья»	Октябрь	
	Интеллектуальная игра «Хочу все знать»	Март	
	Беседа «Мой путь к здоровью».	май	
Экологическое Модуль «Экология»	Природоохранная акция «Сохраним леса от пожаров»	Август	
	Природоохранная акция «Птицы наши друзья»	Ноябрь-апрель	
	Творческий проект «Каждой птице по странице».	Ноябрь	
	15 января «День зимующих птиц России».	Январь	

	Творческая мастерская «Птица года-2026»	Январь	
	Муниципальная акция «Виват-наука»	Январь	
	Муниципальный смотр-конкурс экологических агитбригад «Молодежь и природа – общее будущее»	Январь	
	Муниципальная выставка выгоночных цветочно-декоративных растений «Приближая дыхание весны»	Февраль	
	«День воды»	Март	
	«День леса»	Март	
	Наблюдения за прилётом первых птиц—грачей, гусей, уток.	Апрель	
	Праздник «День птиц»	Апрель	
	«День Подснежника»	Апрель	
Духовно-нравственное Модуль «Семья и дети»	Праздник «День мам»	Ноябрь	
	Праздник «Скоро Новый год»	Ноябрь	
	Беседа «Факторы, влияющие на здоровье человека».	Декабрь	
	Конкурс «Лучший эковолонтерский отряд»	Февраль	
	Беседа «Конфликты и способы их разрешения»	Март	
	Акция «Дни защиты от экологической опасности»	Апрель	
	Совместные мероприятия с родителями	Май	
Художественное Модуль «В мире прекрасного»	Выставка-конкурс цветов «Цветы как признание...»	Октябрь	
	Конкур рисунков «Милая мама»	Ноябрь	
	Выставка-конкурс новогодних букетов и композиций «Зимняя	Декабрь	

	фантазия»		
	Выставка – конкурс «Зеркало природы»	Январь	
Трудовое и профориентационное Модуль «Мир будущего»	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Юные исследователи окружающей среды»	Октябрь	
	Муниципальный этап Российского национального юниорского конкурса водных проектов	Октябрь	
	Региональная акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!»	Ноябрь	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Моя малая Родина: природа, культура, этнос»	Ноябрь	
	Конкурс рисунков «Дом моей мечты»	Декабрь	
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса «Юннат»	Февраль	

Список литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

5.Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Сластенин. - изд.2-е.- М., 2014.

Интернет-источники:

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoj-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vozpitatejnoj-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.